

玉

髓

真

經

玉髓直經後卷目錄

精華秘髓第一

逆順龍髓第三

明水三印世境
姚古讀安境

貴賤龍髓第五

相都家費家
並頭龍

老嫩龍髓第七

附於南老龍
河上附歌並

巧拙穴髓第八

附

董家黃家墳

遊蜂採花形

姜詩躍鯉形

韓信打毬形

雨灑荷葉形

風火揚柳形

落花形

蓮花形

巧匠鑄錢形

力士摩旗形

玉蝦浮水形

金龍捕魚形

流星過宮形

金針穿珠形

奔厓蹙蚣形

伏地蜈蚣形

壯士彎弓形

漁翁下釣形

小巧穴髓第九

缺

禁秘論卷第十一

胎息論卷第十二

五星吉凶論卷第十四

辨穴論卷第十六

五常論卷第十八

赤雲經上中下

玉髓禁秘圖

玉髓秘傳三卷

一卷形象訣

子午針論卷第十一

病洪論卷第十三

辨龍論卷第十五

配宿論卷第十七

岳麓問答

母龍顧子形

子龍飲乳形

長虹飲水形

長虹負天形

勢龍上昇形

昇龍換骨形

子龍顧母形

黃龍飲水形

神蛟出峽形

飛天龍形

黃蛇捨蛤形

天關地軸形

死蛇掛壁形

活蛇避蜈蚣形

飛天蜈蚣形

行地蜈蚣形

靈龜顧子形

天鼈臨河形

靈蜃吐氣形

靈蚌吐珠形

臥虎

猛虎出山

飛虎

乳虎

龍虎相降形

戲虎

獅子戲毬形

觀曜鳳

翔鳳

雛鳳

理衣鸞

翻身鳳

翔鸞

鷹鷂似鳳而非

鶴鷺

璜

三公授圭形

王子執玉謝恩形

三公獻璧形

王侯執璜形

大臣執笏謝恩形

解劔說復上殿形

大臣劔復上殿形

將軍接劔囚形

將軍卸甲形

將軍簇馬打毬形

將軍偃武形

仙人醉臥形

仙人入座形

美人下輦形

仙翁釣魚形

美女出轎形

仙娥駕鳳形

鸞鳳駕輦形

舞蝶

蜘蛛

解形

魚形

象形

牛眠

駝形

天馬

熊形

飛燕

海鯨

蝶形

螺形

蚌形三

羣仙奕棋形

覆釜

鐘形

芥形

弓形

鞍形

鐮形

金斗

前沙十形

鉸笠

刺面

臥病

伏屍

降旂

披簑

曬袍

乞籬

斬頭

受杖

龍說

穴說

明堂說

形說

水說

二卷

演龍形論

演穴形論

演五星形象論

演四獸形象論

演明堂形象論

演朝山形象論

演水城形象論

演雜穴形象論

演星殺形象論

演龍峽形象論附

黃魚峽

柳葉峽

台星峽

幢節峽

華蓋峽

天池峽

平山穿珠峽

金箱玉印峽

雙溪峽

寶劍峽

立魚峽

雙龍峽

禁衛峽

圭壁峽

石洞峽

幕尚美龍鞋臺峽

亂茅峽

驚蛇峽

牛眠峽

重屍峽

母仁慈祖墳

商君祖墳

張耘祖墳

趙高祖墳

蕭相國祖墳

房相祖墳

秦仲祖墳

九龍潭祖墳

劉益子祖墳

龍士即祖墳

陳堯叟祖墳

趙晉祖墳

三卷

仙人採芝形

仙人看畫形

王侯入觀形

仙翁大座釣魚形

美女照鏡形

五馬出隊形

船形

將軍打毬形

將軍奕奕形

猛虎出柙形

犀牛望月形

天馬飲水形

將軍採花形

美女獻花形

七星形

祥雲擁月形

玉簪形

風吹羅帶形

靈轉生珠形盤龍形

臥馬形

寶鏡出匣形

金鸞抱卵形金鸞飲水形

白象捲湖形

三龍爭珠形

蜘蛛結網形金盤形

烏鯉引子形

寶殿形

仙人踏舞形新月形

海鯉顯殼形

玉璫真經後卷目錄終

玉龍真經後卷

精華秘髓第一

門人天宋國房正一君述

向北星辰還是真面南冠冕本非臣

此言天以南面爲上向北星辰非謂面向北言來龍從北方起星辰龍心貴面南冠冕指穴而言謂南向之穴自是尊貴如人君象不可以臣下比之然此特以南向爲尊耳二十向皆可向若洋則不可

樓臺百轉光涵水

言雖有山百轉而美更須看水有情無情而後可

林木千章影在田

言林木在山散影在田穴在山中當於外相視其可否也

橋沉水底千年在

龍脉石骨雖被水流斷千年亦不滅

脉在人身百節通

言幹龍枝龍氣脉皆通却有正脈可見處是穴

山中響答人開墓

山中有響應之聲即是龍氣不聚山體皆虛高峻幽深天光不照必主破墓開棺蓋如此去處人煙必少山無神氣故也

水底悲鳴鬼在家

冤鬼不入墓在家爲祟出人病亡旱天及誅戮之禍以水悲鳴故也

美人在中簾幙下

美人形必垂下簾幙

將軍出外鼓旗張

將軍形必有旗鼓

得雋不須求顯煥興家不用費離婁

此言真穴必不顯煥穴形必不以婁離非仙賢精鑿黃文識
水注山中胎息重

言龍離祖宗穿落成孕則爲胎息初得大池及蔭龍池水來
之則其胎息必重其穴必住若只去水出中山是言崩洪之
地也

山堆田裏管骸完

此言脉陰伏地中只特於田中見山及土堆此則龍之氣脉
入地中

雄偉高峯生玉璞回環曠野孕珠胎

四山辟環遠中間龍落曠野而中間起土石之阜作穴如
蚌胎之珠已向懸絕無繫着處也

萬卒影從成禁衛于官環列是朝廷

衆山朝拱處是

龜從殼裏藏精爽

葬龜者當殼中取穴有肉處無穴有肉處是穴左右有穴是也
鼈在皮間認穴情

此言鼈與龜不同當於左右看鼈裙肉上來穴下之

土逢列木神氣散不得真金器用成

此言四星生尅變傳其文見前生龍說

針若穿珠須用線

金針穿珠形須有線爲應水城是也

鎗如在匣定憑人

金鎗在匣形必有將軍形爲應否則鎗無歸

力士脫靴須用手

力士脫靴形當得認手穴下之是也

將軍洗馬定差兵

將軍洗馬形須別有兵爲應方是也

蘆竹花飛還有岸

蘆竹花飛必在水岸際方是也

玉鞭絲綫定逢人

玉鞭必有人爲應方是

花飛滿野技還在

此言落花當技結實處

雨洗新荷珠自圓

明近荷花形下荷葉中心若有珠則須石珠方爲可下

玉琴絃在仲仙顯

玉琴形必出神仙

金簡書存宮觀榮

金簡書只作宮觀說皆言後能所帶也

月自西生東岸白雲從上映下方陰

本意此二句言區穴與朝應相爲融會也

箭射虎形穿虎腹人騎龍脊斫龍頭

斫字恐是踏字之誤此二句皆言穴法猛虎避箭形必在虎

前下腹下箭堂穴截路穴騎龍脊踏龍頭下穴也

欄外花開庭外好

此言秀峯要在近窠在外不見山脚方好如花之在於欄外只見其花之嘉麗而不見其枝之橫亂於內

墻頭出面宅中凶

此言山外不可見探頭招盜賊如有人從墻外窺伺而懷惡逆

天因目斷蒼顏正石與人俱惡狀真

此言山愈遠則愈秀如天惟其遠人目力窮盡只見其蒼蒼耳石與人親近則惡狀畢露遠則不見其爲石但見其爲秀也

人物近燈鋪影闊

人與物近燈則影大倍去燈愈遠則形猶大也遠則雖大而猶小應峯與屏翰之山宜近近則氣力大雖小而大大猶小

不能蔽風寒矣

樓臺選水見形親

樓臺雖溪湖水遠亦見其影言水最識山之形

一息不來身是殼

言龍之氣脉流注不及則爲枯瘁之龍如人一息之氣不來則爲死殼

回環有漏屋成墟

屋漏而敗則爲幽墟穴破而缺則爲廢穴

木杓定安平穩處葫蘆莫近往來人

木杓恐是水口山葫蘆形亦不宜水口有之若更有人往來

踐踏主出人落水

降龍伏虎神仙宅

言朝應有龍虎降伏則當出神仙及爲神仙居止之地
駕鳳騎鸞主后家

此言後龍帶鳳輦之類必子配公主女爲皇妃朝應有此亦
吉

花卉向陽先受澤

花向陽則先開如不向陽則發遲得和暖潤澤故也

星辰拱北故稱尊

北向之星居南向之

美女心清隨水動

美女形近水則出人淫慾

將軍威勢倚城安

將軍必要羅城高方可也

退卸嫩龍離幹發

嫩龍必經退卸脫離老幹變傳也

清香美味隔總聞

言好龍美穴不至其所遷望氣脉形勢可知

珠胎不在汚池產玉璞那因惡石生

水宜平闊山宜雄偉

龍兒帶角皆成瑞

龍形有頭角狀如塚墓此生角也

虎子生牙總是鎗

虎形生牙爪多是石尖如鎗刀形狀

隙罅開張人受病

吉凶方有凹風主生瘕之疾

藩離疎鹵賊多窺

言護衛羅城不員密也

勾藤定出拋娘子反戟還生五逆兒

勾藤是反逆龍反戟是逆順龍

石居水底還生浪

龍在水中其脉易見如石沉水還有浪

火在灰中自是紅

真文在衆山中自是易見如火在灰中難掩其紅光也

同孕胞胎孃是損

言是雙莖傷龍氣脉地力小之故若龍氣盛不妨

雙生兒子氣遠偏

雙生兒子必有受氣不勻雙者必有一偏枯

片玉純髓第二

門人邯鄲蘇居簡子敬具

野中造屋方成水

言水面平洋不覺其流真可駕居方是水也

浪重栽禾未是江

若水淺可栽禾未足爲江此淺水發福小力量淺也

人眠山上龍万住

言形勢平處可着人眠方是龍氣聚處始可安遷區穴也

水注堂中燕自安

言明堂中如燕窠駐水不流乃為吉也

水居向火分凶吉

言離坎相向而有相尅之吉凶也

山祖迎風辯否臧

艮爲山巽爲風如此坐向亦有吉凶之分

荷葉中珠留不住

言荷葉珠形不可遷穴此珠亦傾覆故也

竹筒囊水縮須乾

此言竹筒穴不宜下蓋元辰木長而竹筒地窄不可待而耐

也

西日易沉新月上東風多暖重稍蝕

未造深微不敢臆說

門前雀噪孤兒哭

言朱雀不可鳴噪雜則主養兒不成悲泣滅族死絕

穴下龍驚孕婦悲

玄武擁鑿不寧則主孕婦憂或傷胎產

虎嘯龍吟家有變

一去龍虎開口吞嚙穴前龍虎踞鑿驚動吟嘯乃托倖寓意
如此別家亦有爻故也

蛇驚兔走事都休

若尋龍遇此則雖龍有穴亦不可下不若捨去徒費脚力也
故曰事都休

繩索穿魚入深獄

此言水城屋劫而棍折至者如索繩之水穿魚是水中遊魚
如人遺繩索縛主人入牢獄之象

筍圭伏鳥起高樓

前沙如筍如圭朱雀翔舞而伏圭大貴御賜第宅將起御書樓

者也

老去方尋節竹杖

言山老而枯者多出單獨節竹杖也

嫩時偏喜臥蚕絲

言嫩龍過跡處多出臥蚕吐絲

孤生獨活無人伴只好焚香作廟居

言孤單之龍只可安神廟不可作陰壻陽宅也

窮奴不認來蹤跡茅葉中間亂散吹

言窮龍奴龍來歷不分曉中間如亂茅葉被風吹散

莫向月前瞻玉兔

言有月有兔相向而形只可下兔作玉兔望月形不可坐月

看兔出人缺唇蓋相反

寧從車上看金牛

金牛轉車形本下午穴若尖不相當車盤穴亦可下
草上露華偏在尾

此穴法也觀氣所聚處

花中香味總居心

花心穴也

落花隨水風感實

此言落花形有土堆散亂如落花片必有花帶結實處是氣
聚之地若於亂堆中求之則非矣

顛木眠山月孕光

此言倒地木形猶朽在地盛月露之氣夜中自然有光凡此
格木當尋氣旺處遷穴不可謂倒地木無穴也

枯木生花難結實

言木星能老而枯縱有穴而無氣不可下花猶穴也如木枯不實也

敗荷注水卽成珠

敗荷葉形不可下穴

彩鳳銜花穿錦帳

言鳳銜花必有帳幙之類也

玉龍吸水下滄洲

言龍吸水形必有湖潭洲渚爲之應

風經竅內尤加冷

凹風取凶

日在空中自有光

明堂貴空闊使天光下照

龍在水中魚鼈乘蛇行地上風蛙驚

言有此應驗而後形穴爲真

龍在水中山影動馬馳路上海塵驚

皆真龍行度千山回頭百源注流左右皆爲動也

山外月明山有露

此言外陽山水吉則福歸於穴中猶山外月明則天地之氣

交感融液山內自然成露而物受潤澤之益

地中龍出地成池

言真龍行處必有蔭龍之池夾龍過時必左右或爲山巔天池

是也

濁水浪中清水路

言涇渭旣流察地氣當審清濁於泉濁之中取其清者

紅桃枝上碧桃花

言龍有變換也

大水推山橋自在

此言正崩洪水雖爲水所推而石骨過脉自在

狂風折不葉還生

此言斷木雖斲如木之折變換脆嫩好龍如火舊枝斷而復

生新葉

紅鸞不向巢中宿

鸞鳳之形多在曠野也

紫燕偏從壘內生

紫燕穴貴有巢壘爲應或云是言燕巢之形或云此二句論

前沙九

葫蘆六箇通神術木杓三枚識妙真更有棺材分六路

棺分六路有上水棺下水棺停棺改棺積買棺等各吉凶
定須車乘出三輪

車乘三輪后御輪媒輪輻車輪各有貴賤

筮子一枚成五影

後岳慧問答說此分明

旂兒四軀本單身十樣鎗刀名一不盡數般針筆識難真

此言尖羅首凶吉鎗有將軍馬鎗賊鎗順鎗逆鎗之類筆有
狀元筆學士筆宰相筆畫士筆之類刀有衙刀馬刀法場刀
之類針有穿針刺面針之類官當細辨

門開不用重重鎖

此言明堂或言水口

口閉還須密密喉

此言水口門前居住

家中客愛座前主

此言水口有大山如虎則中間龍氣必正如門外有賓客主人自然不去

水底魚貪山上鈎

此言水口有隊隊遊魚在水之中央此是上水山中有地故魚貪釣而逆上也

田中水亂尋橋度江裏山行隔岸知

此皆言斷龍過脉若龍出平田溝洫縱橫不可下認尋脉過處隔岸自然如橋牙結墩必是過龍真脉若龍入江度水隔

岸必起堆阜證過也

山中木植山前看

言相材木者必於山前視之然後可見長短曲直入山則材木雜亂自是難擇相山地必於隔岸及登朝應山上視之則得其真形正穴也

水畔樓臺水底觀

言相地難以可見假如樓臺在水畔去水雖遠水中必有聚影可見真龍融結正穴之處水必交會故相地之法且看水有無情意若有交會遠截者則此中必有佳城如看水中有影卽如岸上有樓臺也

山中響答人回駕

別處叫喚而山中有響答之聲者不必更入山相視可便回

駕蓋脉氣不聚山體虛空故有響答之聲如此等山必高峻
陰幽或包聚交纏不見三光皆不宜下

水裏悲鳴鬼出山

言內外之水若有悲鳴之聲則屍不安於此鬼鬼出山而去
其家必受凶禍指朱雀水明堂內亦有泉鳴者

伶俐祖宗生醜子明聰翁媪嫁嬌娥

言好龍多出拙怪之穴使人罔識聰明之士知龍之真穴氣
之融會不疑其醜而用之故享有其福如人祖宗美好其子
弟狀貌奇醜無人肯嫁以女惟聰明翁媪知其積善之家門
閱鼎盛不嫌其醜而以嬌娥美女妻之故受其福祿同也

山中注水龍方喜

言明堂如鍋底注水不流則神龍必止於此而作穴故曰龍

方善

田裏堆山蛇自降

蛇形之地必有龜蛤之類朝應方是真蛇乃可下穴如無應者只是落龍散氣或是水口關闌或是龍勢撓掉或是作天關地軸過牀皆不可下故須田裏堆山為龜為蛤為鼠地勢肯降而後可遷葬也

龍虎同科須是戰鼠蛇共穴定相刑

順逆龍髓第三

門人雲川胡直諒反述

逆順行龍分兩股煩君子細與深看若還不明逆順理遷後人家定不安一種逆龍是迎接反手雙雙開兩脇接取龍來好處傳此是龍生好枝葉

若兩手對生反轉而後是逆

逆龍雖逆亦無害一種交加是結跌

兩送兩解是兩股

出前向後俱停勻綠線中間行不雜

兩手逆轉兩手順來皆對生停勻看峽也

此等皆爲富貴龍左右均平龍在中若選參差相反覆此是栽
埋不測凶

參差謂來去如兼葭葉而反者必凶

一種半逆半順行名爲反戟禍不輕

如戟形一前一後

長次吉凶分左右悖逆命娘身受刑

在左則長當之在右則次當之

縱說積福不見凶拋離父母不拱迎一種勾藤疎疎去

如勾藤之狀其勾參差皆向後

一後一前不對位

此一後一前兩股不對生耳非逆順也

或作斜飛翔舞勢此是騰蛇走漏題

騰蛇不吉也

五逆十惡子孫全反亂更從鎗刀取

若龍逆更帶反鎗橫刀必出人叛逆也

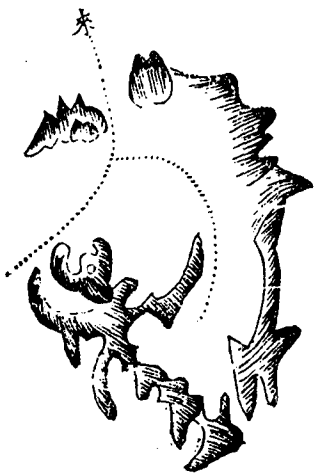
刃在懷中鎗在手劫殺稱兵代代有若還對生是吉龍或接或迎間相逢莫作逆龍一例看須要又詳觀逆順蹤岩渠姚君字君誼初葬其妻是胡氏火星行龍怪尖秀入穴回環自形勢龍上變勾藤生出兒孫多赤身飲酒破家專悖逆氣殺爺

不義犯刑轉徙配他州滅却蹤跡絕其世又如淮海水三郎母
氏元來自姓張死後葬之過溪畔龍生反戟不可當更帶雙刀
傳入穴拋鎗刑殺節節長出入反亂作草賊奪及祖宗戮及孃
一家走得五歲子三經恩赦得不死後來依前作劫賊官掘其
墳犁其地害及死尸誠可哀正緣擇地不謀始戒之戒之不可
輕盡此機緘告吾子

水三郎母墳
反戟龍



姚君誼妻墳
勾藤龍



輕重論體第四

門八通川朱明仲煥叟述

祖宗生龍百龍共生出來時有輕重

百龍共一龍生出爲有輕重也

大龍重處在中央

言大龍中央爲重故於中腰分下者亦作大局之地

其次龍行枝葉長

其次龍枝葉長者爲重

崑崙自是諸龍祖一脉先從秦雍去頭面心胸頸脊中天上極

視甲寰宇

秦爲天府之國

龍肩分出向北行只到冀州龍便住

非無餘地大勢住也

西戎北狄及島夷環列在旁無足取

言大勢也

中脈傳來入洛陽豫徐青齊筋血長中國衣冠禮樂地平地千里多皇王右肩心板出隴蜀逆出江南及江北閩海甌粵且萬里分州列郡相梯航此看大勢有輕重小看一地亦如許一鼻先分十二時氣註隨時可得知

註息陽時陽從左出陰時從右出可分輕重

一蟹卽分上下水左右眼中尋道理

一魚腮尾各不同或上或下用力是

魚形用力處分輕重

最有平頭出面穴不識平處何處切但須以土試權衡此是定
形真秘訣

秤土以分輕重

若是橫開一二里或是十里一舍地此中何處分輕重大意須
先看龍勢

龍如顧左右腳長龍如偏左右腳曳

若選此邊撓掉輕莫向此邊起經營龍如回身摺歸左右上精
神多結果龍如翻身及轉右左上精神定相就但尋輕重定方
隅不用四泉并六秀

四墓黃泉

或從流水看真情聚處方知勢不輕

或以水文會看輕重

助龍望水定去取不失毫髮執衡

看龍勢與水勢交會以定去取如持權衡

曾看秦州金氏祖乳穴却偏從左取時人大笑穴非真富貴雙全預先許後如符契不差殊若匪真穴得如許王家當前下正穴一子富足一子絕又有李氏取其肘箇箇婦人多病手又有王家取高中多出男兒病癱風觀此可知輕重理使可登山尋穴蹤又有一龍生數穴或重或輕仍有訣上水應須斤兩多下水無纏奈輕何

上水者得下水纏護之力故也

或是關纏起下水却去上尋亦非是

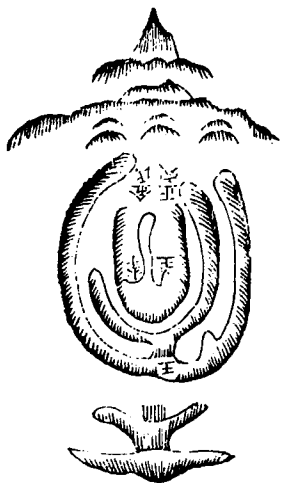
關纏重在下水則地亦在下水

龍有精神看所向向處斷必有斤兩

觀龍之情

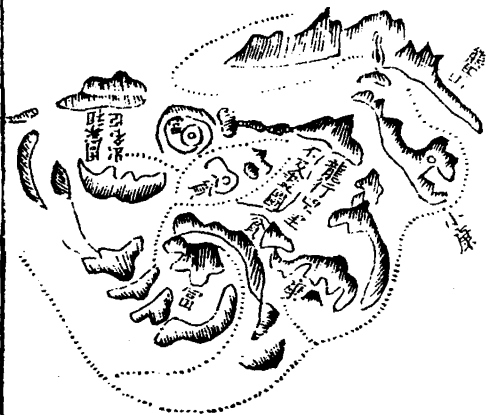
或是纏護可規窺或應脚末長短知或從厚薄識去就或從回轉見欹斜又有宜川周氏祖熊耳分枝出數處一條最小是精神身上八穴辨真偽五六條有洞穴當惟有一穴生名臣但將此疎比倫看秤上錙銖見最親

荆金氏祖



宜陽周氏祖

出名匠



貴賤龍髓第五

門人太原王允子信甫述

龍似天生論五行貴賤分定天賦成貴人端莊眉目見三停勻
整極分明肌埋細膩骨髓重肥不露肉不滿盈瘦不露骨只纖
素石寒不聳脊背平縱有清奇并古惟自是精神人見驚賤人
庸濁筋肉露面貌醜異不相副或時瘦瘠寒見骨兩肩過耳胸
覆肚

兩肩過耳聳而寒胸覆肚龜胸遮覆過肚上也

神觀不清光彩少愚頑樸漢心不悟手足行動多重滯骨節反
輕皮若樹梢人即是相龍法官曜備奴分兩路衛州郝家祖墳
地龍與曹家並頭起郝家之龍節節秀大小六穴比呂寄龜家龍
出多土星土中重濁不可名一支八穴皆下賤縱富出人不聰

明土生須用火培養水更疏通土乃清水爲滋潤好生物一碟
土行非占榮木根須用水土活純水顛倒勢亦輕金如得火乃
成器用水淬金金亦生

水淬金亦能生金也

純金搭地擡不起如礦未煅非金情水如散亂無提障泛泛都
非佳水相火如凶焰不收拾燎原不滅不可嚮細將此意詳其
味貴人奴僕自兩樣如僕生子亦爲傭難向功名論得喪貴龍
胎息已非常生出兒孫重祖光巧妙傳愈精細愈遠愈清貴
叵量但看龍貴穴亦貴穴若奇惟無足異好毋偏生奇醜女名
家多有清寒婿但須得配是高門閥閥終生貴秀子

好龍出惟穴但要龍貴終生貴人如娶女只要看是閥閥之家
不必問美貌必生俊秀之子興家門也

僕家生出絕色姬終爲人妾不爲妻男子清聰爲幹隸將校
軍及分吏

此類可謂要妙之理

要知貴賤總如斯龍穴分明同此類

郝家豐家並頭龍



比目龍髓第六

門人武林朱景文華甫述

人有背而龍亦然要須細認方可遷龍向有山兼有水山環水聚回頭視有山之秀水之玄

之玄水也

山水無情還未見上山降下下山上簇簇團團如勒繮水深無來亦無去

不見來去

出入無聲似油注

如瀉注油氣而無聲

魚兒騰躍入門來

水口魚也

銅釜金鐘流處堆

亦水口山也

更有金龜相照映電雷掣鎖不能開

皆言水口如更有金龜為羅星又有掣電水為水口牢固不可開也

此是當來直面目若不為官也康福

言此山之真面也

山如散亂水源乾更有翔鳳身受寒一相窩盤無別應

有穴無應

小居人戶自團聚

言形勢如小居人戶

小溪水流當面落

水以不流爲上此言雖有小淺水當面落則不吉

或淺或深或乾涸或然一泓清且深適當此地如寸金耕數畝家如得此家有贏餘小稱心

此止可作田夫小地

大家如用定傾敗小舟渡水難重載

大家葬此地如小舟渡水只可載輕而反使之載重必見傾覆葬未聞發達見在者自乘載不起

三分可取七分偏穴不全多細碎君如見得此龍項龍項偏枯是龍背假如太華一枝龍心志志向洛中西北多爲富貴地東南一向多常庸又如大陸龍背水却是東南生腮鼻接看恒衛總無奇意在父中迎澤水陶丘龍勢亦西向不顧東南井北上此皆有音洛陽城數百里中亦一樣吾今說記君細看認

龍真穴可安

龍真穴可安

二

得龍真穴可安

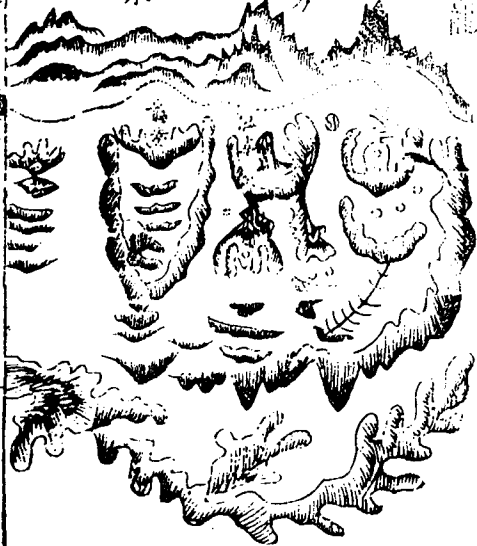
大花龍

出

外

學

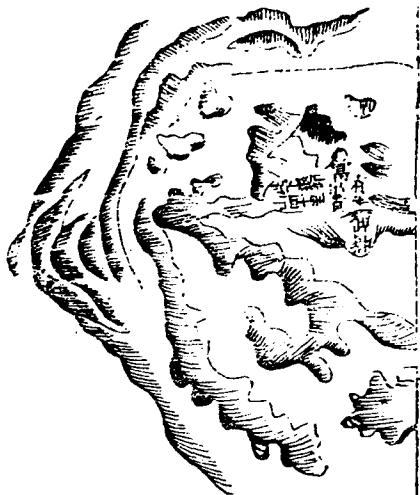
水浴



五顯風雲卷

卷之六

人
畫



大陸龍



大陸龍

大陸龍

大陸龍

大陸龍

出
新

出
符
從



河九

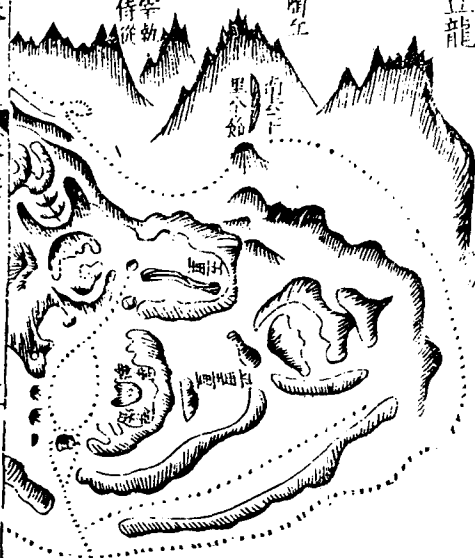
入
海

龍立岡

陶丘

宰執侍從

南去下
里小始



大野

上儲以上家後發

五



老嫩玄髓第七

門人天梁甘榮長茂述

穿落巒傳論五星生長老嫩識龍精又將盡絕究凶吉萬不失
一難隱形初生之龍是要乳徑同頰來知未明既長且壯尚頑
礦福厚多貨家業成老去不知榮貴事妻妾端嚴不散櫻

此言宗祖之龍

若還旺胎孕兒子漸漸清秀變為士子又生孫變俊奇支支脆
嫩真賢嗣學問高明名譽揚科第外騰承膺仕富貴榮華何得
久會有盡時尚尊貴官資漸少猶可延貴極官穹權勢尊此是
盡時難更去結果後困好分付從茲是絕氣飛揚散亂飄搖無
泊處入田下水終竟死還有屍軀人誤取或為枝葉或餘波要
識此般總無氣

此言生老盡絕全以人事譬喻人能於此精詳可知物理

試取章陰一龍比初頭作穴皆不貴到地壯處尚庸常及至老時反枯瘁真逢生子出河南嫩色清新細肌理七穴臺郎三執政一箇封王是盡勢二十餘家尋氣脉却去絕中求生意吉凶禍福今顯然試為圖形傳妙旨

須要識認生長嫩若與盡絕頗相似

能知此訣定龍法復把五星變傳視如此名為真地仙須是心中透玄髓

終南山老龍



龍嫩南河





巧拙穴髓第八

門人絳川裴安國述

龍有臧否首須知穴無巧拙難整齊好母偏生奇醜女

好龍生佳穴

名郎不擇後嬌妻

識者不索好巧之穴

高人論德全論已闕闕只問誰是兒天機好處從來秘不教俗
眼知奇異尋得龍真沒穴遷地作茅叢奈焉棄

言世人罕識可穴

敬斜欹折不必問但於局面底中尋

以堂局觀之可見也

自是兼蔭感德小

力量小也

由來為藥結苞深

花心穴必深

梧桐葉上生偏子

梧桐枝一龍然其子乃生葉上

楊柳枝頭出正

楊柳枝為偏枯之龍也然楊柳抄乃有正心

杞梓槎牙難見實要從變處識精全

杞梓不退卸則不見好穴也

蘆花梟水東西點未必條條着地尋

蘆花梟處多在水際花點東西不定不可執一以正條尋穴

一點露華垂草尾

草木形穴在抄

十分香味在花心

花形穴在心

岸上樓臺沉水影山中木植墮田陰

警形穴在此取應在彼

龍頭必向雲中出

龍形穴頭腦必高

蛇頸難從山上擒

蛇影落形必在田中

此義仙人不傳授高明通曉在中襟若知始祖傳家好更有前沙識俸深

看祖宗傳變處如何又看前沙取應處也

西岸月生東岸白上方雲起下乃陰

取應之義也

若還只問好頭面假穴常常直乳見

若不看祖宗變傳及前沙取應則假穴有正乳頭誤人如此
開枝依舊有遮欄過形只是無針線

穴傍開護龍枝葉作假穴其假穴依舊有遮護假龍過處無
針線也

說水談山世俗多用拙不能爭奈何

不識真龍拙穴

誤葬每因求正面不遷淨是棄斜坡

求正面者或得龍背假穴真龍出穴偏斜人多棄之

豈識真玄奇妙處仙人多是下偏坡好婦不須全俊美福人何

用大嘍囉

論穴不必巧妙

只用源流來處好起家湏是好公婆

要龍祖宗好也

試說揚州有一地地名霜山金沙尾十里來龍的的真到作穴處笑殺人三家葬後盡改去一家買得復不取一家傳買仍不用再賣與人家姓董造成幾年不敢葬無人定穴不知向一朝遇着栢葉仙大喜此地意洒然董家遷後出俊子連科上第登臚仕稅錢也及千貫錠庫業千州難計量大凡好地作醜穴不與庸人容易說又有蔡州盧家流穿心龍出面向陽龍長虎短乳穴側賣過七主無喜色董家老翁有陰德遇着留仙爲指祖勸渠勿賣作生墳死後埋他不許移三子葬後入臺諫一人執

政蔭孫枝至今仕宦尚不絕代代稅賦無休歇一族自家共此
祖箇箇富足少貧窶若還不是遇神仙分付特師定不然又有
徐州一穴地龍虎端莊有護衛人爭遷葬有五墳發蹟政功總
不聞但言遷後多死絕內有一家先發廬世有穴好龍不好俗
人悞却仙傳道信知巧拙不在穴先看傳來等變節祖宗積累
有根基子孫終須與人別

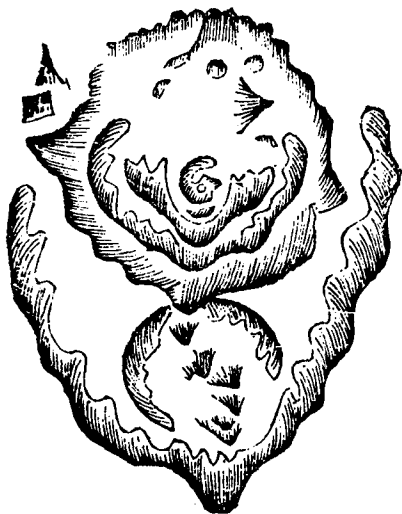
此論龍也

若還好穴盡分明是使天機容易泄

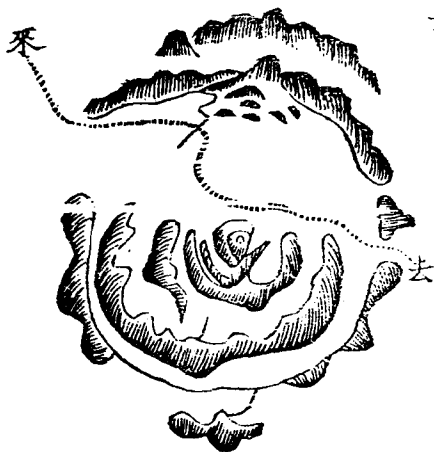
董家墳



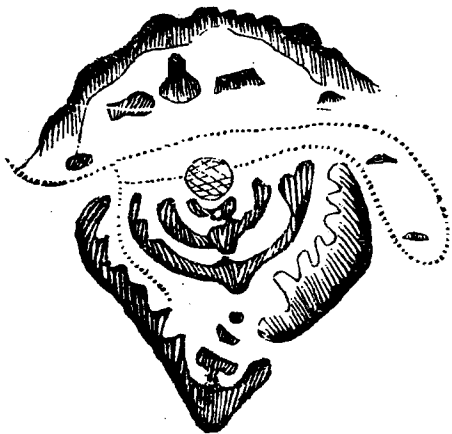
青家龍



遊蜂採花形



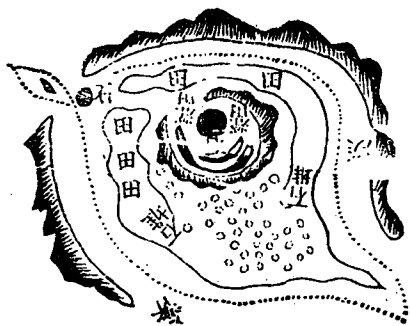
姜詩躍鯉形



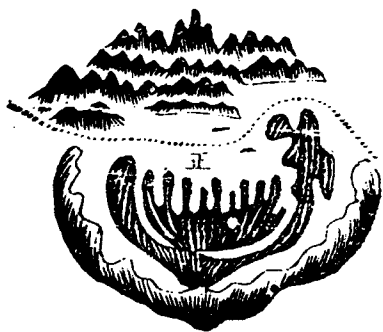
韓信打毬形



雨灑荷葉形

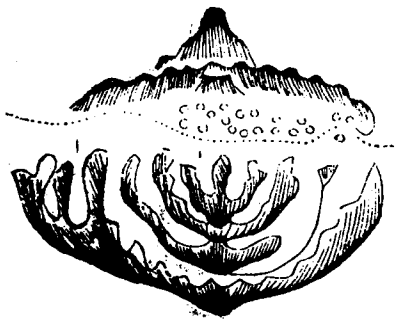


風吹楊柳形
樓臺案
傍二天折股金釵形皆小富



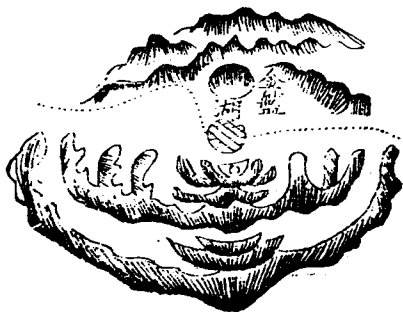
落花形

樓臺案

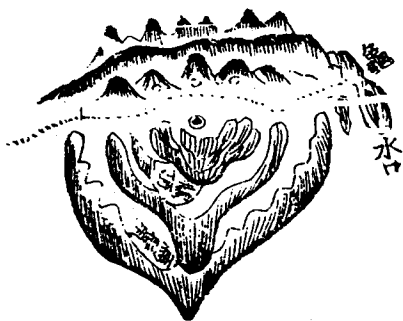


蓮花形

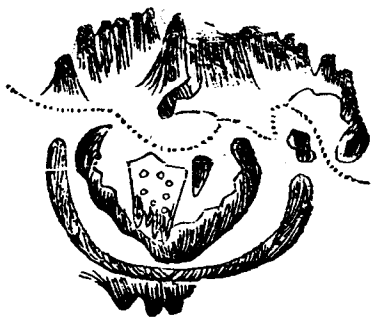
房心穴



巧匠鑄鏡形

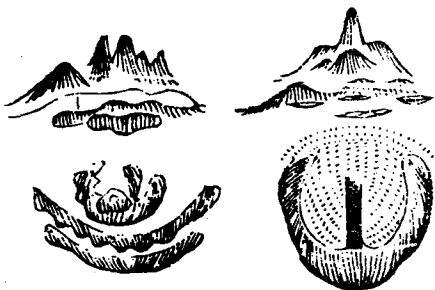


力士摩旗形



玉蝦浮水形

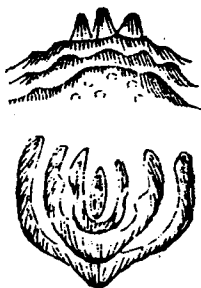
金蠟捕魚形



流星過宮形

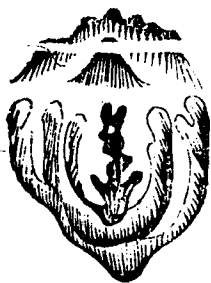


金針穿珠形



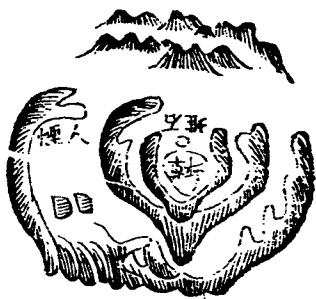
奔崖蜈蚣形

伏地蜈蚣形

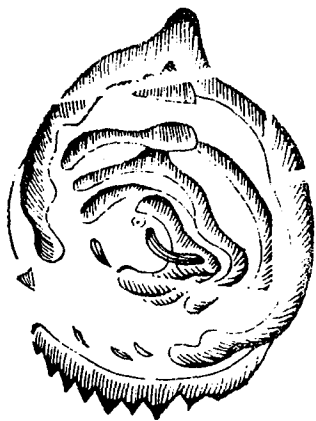


壯士鬚弓形

箕馬案



下鈞形



小巧齣第九
文缺